

水下的回忆

我们潜入水下，寻找我们的过去，我们的记忆，我们的历史。

别的时代的一刻，停留在时光的隧道中，被幽禁在大海里，他们给考古工作一个绝无仅有的机会到毫无受损的过去旅行，返回到时间停止的那一刻，也就是这艘船沉没的那一刻。

当考古遗迹以科学的方法被挖出来时，也就开始了清洁、处理、保存和研究的过程。现在是通常的步骤，但是几十年以前，发展这些研究所准备的科学设备和装置的缺乏使这项工作变成了不可能完成的。

在西班牙，水下考古的基础是 70 年代建立的，胡里奥马斯指挥了不同的几个残骸的前期系统挖掘工作。这对他意味着到原封未动的历史时刻去旅行。

这是一段生命。这其实只在彭佩亚发现，在彭佩亚电影就在一个场景停住不动，所有围绕那个人物的人都在那里，这要么是在一个像彭佩亚这样城市里做的，用维苏威火山灰封存留给后代的，要么就是在一个原封未动的矿藏中。

一切都是从一点迹象到发现了残骸开始的。那时候，通过找到材料的色散区，开始了确定矿藏分布的勘查工作。这是一个漫长而复杂的研究过程的开始，那就是完成结果的公布以及被发现遗址的保存和公开展览。这样以前的沉没的残骸将变成过去信息的来源。这些不单是简单的瓷器或木头，他们的历史价值是无与伦比的；所以必须受到保护防止被盗。

在西班牙我们的履历都没有萨拉格萨大学的贝尔德兰教授丰富，他那时候是卡特格纳博物馆的负责人，该博物馆与马利那陆军上校哈乌雷贵合作，他们在卡特格纳水中使用传统潜水进行勘查，并挖出了大量的物品。那时候在马利那的帮助下，我们可以做一项与当时法国和意大利做的类似东西，研究海底情况，画出碎片，再将他们取出。这产生于 70 年代。

要感谢那些前期的研究和像卡特格纳国家水下考古博物馆这样的机构，才能够在西班牙发展这项一流的科学活动，这导致了我們一度认为正在消失的过去的残骸恢复并保存了下来。现在，恢复起来了，它们就可以作为科学研究了。

那就是我为什么从事水下考古。后来，我在 70 年代创建了第一个水下考古研究董事会中心，由马丁阿玛格罗负责，后来就变成了水下国家考古博物馆。

在西班牙海底还有上百个原封未动的我们过去的残骸。他们中的很多已经被发现并收入目录，等待着资源来进行挖掘工作。但是必须有了解过去的意愿，就像胡里奥马斯和他的合作团队那样，他们是我们神奇的水下文化遗址知识方面的领军人物。